NN N N
N NNN
NNN N

НОМЕР 14 БЫ ЕЖЕПРИКОЛЬНЫЙ ВЕСТНИК ГРУППЫ "МАК"

****
Адрес составителя: СПБ, 197343, пр.Смирнова д.71 кв8
тел 246-82-89, Щербаков Алексей
****

Алексей Щербаков

БИТНИКИ.

1.ФИЛОСОФИЯ КРОМКИ БРУСТВЕРА.

Чтобы летать вперед хвостом, надо высоко летать.

(Народная мудрость)

Разберись, кто ты - трус
Иль избранник Судьбы?

(В.Высоцкий)

1. Мир создан так: есть визжащий лед на вираже и втиснутые в облачную мякоть гранитные горные зубцы. Есть вздернутое счастье полета на грани - когда секундное чувство отрыва от снега чередуется со злостью трясучих снежных кочек. Есть мчащиеся в глаза пылающие молнии солнечного снежного склона...

2. Мир создан так: есть судорожный дым дней, напичканных мельканием километров - великой асфальтовой беды российских шоссе - сумашедшая свобода бездомного измерения мира.

Есть больная черными флагами литая стачечная площадь, ждущая тебя - твоего непрощения.

3. Мир создан так: есть бессонная ночь и печатная машинка...

4. Все это - Жизнь. Движение в тусклом пространстве тишины. Куда? А есть ли разница?

5.Те, кто хочет жить - задыхаясь, выдираясь из календарей и расписаний - ненавидящие и смеющиеся, не знающие страха, и перешагнувшие страх - уходят. Тем, кому хочется вразнос, на всю железку - в какой-нибудь злой день - уходят. Из "нормальной жизни", из кастовых вольерчиков, из заученных словесных заклинаний - на разгон. Оставляют все - привычки, привязанности, "свою компанию" - и рвут за бруствер уютных или полуобвалившихся убежищ - в Жизнь.

6.В них нет веры, нет суетливенького ожидания перемен, идиотских надежд на грядующую счастливую жизнь. Они уверены в поражении. Но слишком уж надоело тыкаться в теплые уголки в поисках уютного пристанища - и, найдя, трястись за его целость. .

7.Жаждущие жить уходят - туда, где нет ничего, кроме ощущения Скорости, смертельного накала жизни - страха красной сволочи когда площадь ударяет: "НЕТ!", или холодного магического блеска отшлифованных строк - таких, которые будут сжигать города...

8.Трусы – остаются. Пусть они говорят что угодно, пусть придумывают оправдания и сооружают философскую базу... Пусть говорят, что им на все наплевать – и трясутся, забиваясь в уголочки, закрывая глазенки, зарываясь в свои меленькие проблемки и печальки.

9.Они боятся проиграть – и потому ничего не выигрывают. Русская рулетка – один патрон в барабане – жизнь против двух минут смеха – не для них. Трусы поскуливают из норок, думая что провозглашают нечто значительное – но кому интересны их подзаборные сентенции? Разве, таким же.

10.Они боятся борьбы, и потому не способны на смех. Они боятся боли – а значит не в силах превратить тусклую груду словесного материала в нечто по-настоящему стоящее. Они пугаются одиночества – и никогда не откажутся от уже порядком пованивающей кучки "своих", не тронутся дальше с когда-то найденного и обжитого места в поисках новых, больших людей, новых горизонтов. Будут жить тут по инерции пока возможно – а потом отправятся к пивному ларьку возле пыльной железнодорожной насыпи – на свалку. Ведь в конце-то концов, хиппи – это мещанин навыворот, а похуизм – психология баранов и подлецов.

11.Эй, мелкотравчатый "внутренний эмигрант", мечтающий о большой жизни, но уж больно опасающийся получить по лицу! Неужели не замечаешь, что из героя ты уже сделался посмешищем, что даже самые близкие друзья начинают иронически усмехаться при встрече с тобой – ведь их дела – сегодняшнего дня, а у тебя мечты и воспоминания о прошлых дорогах. Ты хочешь сохранить то, что имеешь? Ну,и черт с тобой – когда ты проснешься и увидишь, что клад, который ты так рьяно сторожил, давно превратился в груду ржи и плесени – будет поздно.

12.Ты желаешь быть "просто человеком" – чтобы тебя уважали за просто так, за амбиции и истерики – и удивляешься, что все меньше остается тех, кто не машет безнадежно рукой при твоем имени. Ты боишься выйти на площадь – на бой. Ведь в своем уголке – ты всегда прав, а в настоящей жизни...

13. Ты все ждешь волшебного изменения судьбы. Я открою секрет – даже за письменным столом – на твоих тихих скоростях нечего делать – и сперва умилявшиеся "искренностью" читатели теперь тоже утомились. Потому что хватает тебя лишь на жалобу. А на атаку?

14. Ну, сиди, пока ни у кого нет до тебя дела – убеди свою любимую личность, что все – те, которые что-то делают, не на уровне кухонной болтовни – идиоты. И не замечай убого-сиротского цвета твоих истин – поезд-то ушел!

15.А кто-то, зная, бессмысленность борьбы, все же поднимается из окопа. Чтоб испытать лихорадку атаки, чтоб сказать сволочи – что она сволочь, чтоб снова – один против всех – и, отирая кровь с губ, наблюдать как поднимаются другие – те, кому ты помог убить страх...

16. Потому что только ради этой неистовой скорости стоит жить. Потому что иначе все твои стихи – бред, все картины – мазня, все благие порывы – на уровне "если бы".

17.И нет смысла задаваться дурацким вопросом: "Зачем?" – ведь вчерашний шепоточек сегодня звучит на митинге – а завтра, быть может, будет грохотать со всех газетных страниц.

18. Просто, чем больше скорость, тем злее смех. Похожий на пулеметную серенаду RAF – вырывающийся стаей черных воронов из руин. Пойми, хоть поздно, хоть когда-нибудь, что три человека на кухне способны лишь на анекдот, а тысяча под черными флагами – на Сорбонну.

19. Итак – что ты вибираешь? Тихую заводь пыльных чуланов с ежемесячной оплатой – или...

Или то, что определяется злым как выстрел, словом – "битник". Или любым другим – что слова? Ты выбираешь скрежет недель на на неистовом временном перегибе, черную пену анархии, десятки исчирканных черновиков?

20. И вопрос совсем не в том, что конкретно делать – но ДЕЛАЙ хоть что нибудь! Только так, чтобы вокруг или замирали в восхищении, или шарахались в ужасе... Иначе – это не имеет смысла. Оставь тишину трусам и покойникам – попробуй силу своего смеха! И первый анархист – Сатана – поможет тебе. Хочешь?

20. ТОГДА – В АТАКУ!

21. А если нет – уткнись навсегда, забейся подальше от света – и скули от скуки и одиночества. Встречайся с ненавидимо-необходимыми единоугольниками – и перемывай с ними косточки своего полусуществования. Что делать, видно ты не создан для штурма заколдованных вершин на которых живет дьявольский смех. И мне жаль тебя.